



OFICINAS DE ARTES - 2024

Oficina de Caligrafia/Lettering

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Camila Stachissini

Materiais necessários: Trazer papel Canson e pincel macio.

Oficina de Composição para Música Popular Brasileira

9hs às 11hs

20 vagas

José de Assis Moraes Junior

Resumo da oficina

A Oficina de Composição para Música Popular Brasileira objetiva 1. Construir um repertório mínimo para compreensão da evolução da MPB no Brasil nos últimos anos. Para tanto, pretende: a) Realizar a audição de algumas obras exemplares da referida música, a partir de um recorte temporal - dos anos 1920 aos anos 2024 - a fim de construir um repertório mínimo para a compreensão das diferenças estilísticas e das nuances adquiridas pela música popular brasileira ao longo do tempo histórico. No segundo momento, a oficina pretende 2. Construir, a muitas mãos, uma composição popular brasileira, adstrita às características próprias do estilo supracitado. Essa composição será construída em letra e música, de modo coletivo.

Materiais necessários: Os alunos inscritos na Oficina de Composição para Música Popular Brasileira deverão levar anotadas 5 (cinco) palavras - de quaisquer natureza - de sua preferência e gosto pessoal. Além disso, os alunos que sejam instrumentistas poderão levar seus respectivos instrumentos - violões, teclados, etc - a fim de introduzi-los no arranjo a ser realizado para a composição.

Oficina: Computadores fazem Arte - Explorando a Criação Musical Contemporânea

9hs às 11hs

100 vagas (online)

Nome: Rafael de Lima Franco

Obs: Esta Oficina será ministrada virtualmente pelo Meet.

Descrição:

... computadores avançam

artistas pegam carona

cientistas criam o novo

artistas levam a fama.

Computadores fazem arte

(Fred Zero Quatro)

Bem-vindos à oficina “Computadores fazem Arte”, onde mergulharemos no emocionante universo da criação musical contemporânea através da interseção entre arte, tecnologia e programação. Nesta jornada, vamos traçar uma linha do tempo fascinante da música eletrônica, desde suas raízes no início do século XX até as mais recentes inovações do século XXI. Ao longo da oficina, vamos explorar como os avanços tecnológicos têm moldado e reinventado a maneira como concebemos e produzimos música. Desde os pioneiros sintetizadores analógicos até os sofisticados softwares de produção musical, testemunharemos a evolução de uma forma de arte que abraça o digital como um meio expressivo. Além de aprender sobre a história e os conceitos fundamentais da música eletrônica, convidamos você a se juntar a nós para uma experiência prática e criativa. Utilizando linguagem de programação e o software Sonic Pi, você terá a oportunidade única de dar vida às suas próprias criações sonoras. Seja experimentando ritmos hipnóticos, explorando texturas sonoras únicas ou até mesmo criando paisagens sonoras imersivas, o céu é o limite quando se trata de expressão musical com tecnologia. Não é necessário ter experiência prévia em programação ou música eletrônica - nossa oficina é projetada para todos os níveis de habilidade, desde iniciantes curiosos até entusiastas experientes. Tudo o que você precisa é de uma mente aberta, criativa e pronta para se aventurar no mundo da música feita por computadores. Junte-se a nós nesta jornada emocionante enquanto desvendamos os segredos da música eletrônica e exploramos o potencial ilimitado da arte sonora contemporânea. Venha fazer parte desta experiência única, onde os computadores não apenas fazem arte, mas nos inspiram a criar algo verdadeiramente extraordinário.

Oficina de Cordas Friccionadas: Prática em Conjunto

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Mitchell Assis

Objetivo: Aprimorar a técnica do instrumento e da prática em conjunto. Gerar uma gravação em vídeo da peça melhor trabalhada. Para todos os níveis desde que possua instrumento. Violino, Viola Clássica, Cello e Baixo Acústico.

Oficina: “CIA de Reis São Lucas: Confeção de Máscara e Bandeira”

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Magali de Souza Coelho

CPF: 062.834.298-58

Telefone: (19) 99833-3072

Email: magali2891@hotmail.com

Descrição da Oficina:

Trata-se de um Wokshop de artesanato, no qual serão confeccionadas máscaras do personagem “Bastião”, o palhaço da Folia de Reis e bandeiras, importantes símbolos dessa tradição. Também será realizada uma roda de conversa sobre o tema, finalizando com um cortejo popular. A atividade integra ação do projeto “Santos Reis em Devoção e Festa”, contemplado pela Lei Paulo Gustavo.

Oficina: “CIA de Reis São Lucas: Música na Cultura Caipira”

9hs às 11hs

20 vagas

Nome do Oficineiro: Lucas Barbosa Barel

Descrição da Oficina:

Trata-se de um Wokshop sobre a música caipira, com foco nas vivências de integrantes da CIA de Reis São Lucas, de Limeira. Instrumentos de cordas, como violão e viola caipira e de percussão, como pandeiro e zabumba, serão utilizados. Também será realizada uma roda de conversa sobre o tema, finalizando com um cortejo popular. A atividade integra ação do projeto “Santos Reis em Devoção e Festa”, contemplado pela Lei Paulo Gustavo.

Oficina de Introdução a Escultura Tradicional

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Artur Sampaio Mociaro

Descrição:

Fazer um apanhado geral sobre a escultura tradicional, falar sobre os materiais que podemos usar para modelar ou esculpir, e por fim faremos uma atividade com argila para que os participantes tenham um contato com a técnica.

Materiais necessários: Trazer 1 palito de churrasco ou 1 palito de sorvete, 1 folha de jornal e 1 pincel com cerdas macias.

Oficina de Máscaras de Papel Machê

9hs às 11hs

20 vagas

Camila Hardt

Descrição:

Em muitas comunidades pelo mundo, África, América, Ásia, as máscaras são uma forma de criar conexão com os seres espirituais. Na arte tradicional africana, de acordo com algumas literaturas, algumas características nos chamam a atenção. Especialmente por ser tão diferente do nosso modo de observar. Em algumas sociedades, a arte se apresenta como um bem coletivo útil e sagrado, que está inserido no cotidiano das pessoas que o produzem. Temos registros extremamente antigos de África, considerando que os primeiros vestígios de humanidade vêm deste continente. Entre os povos bantu e iorubanos, sabemos que há rituais religiosos e não religiosos que utilizam a máscara. A máscara, aqui, representa a tradição, não só o rosto ou rostidade. O mascarado que deve, neste contexto, se adequar à máscara, para representar determinada entidade, não o contrário. As máscaras africanas não representam fielmente rostos humanos. Geralmente são esculpidas em madeira. E a criação de cada máscara é um processo ritual complexo, de conexão com o divino. Pensemos, aqui, de onde estamos. O que pode nos ser uma máscara? Uma fantasia? Uma obra de arte? O que mais?..... O que pode ser um novo rosto? Como produzir um novo rosto? O que nos inspira produzir máscaras a partir do papel usado?

Materiais necessários (por pessoa):

- 3 bexigas
- 1 rolo de papel higiênico
- 2 folhas sulfites e lápis (para desenhar)
- 1 tubo de cola branca 500g. (líquida)
- Papéis usados. (Revistas velhas, jornais velhos, folhas de caderno usadas, etc...)
- 1 pote grande para fazer mistura (o maior que tiver) ou então algum prato
- Um copo para pôr água com cola
- 1 pano velho

(Todos os itens são para uso pessoal e voltarão para casa com você)

Oficina: Vamos Falar de Produção Cultural

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Marta Bellão

Descrição:

Contamos hoje com um rico conjunto de meios de comunicação e com a possibilidade de atingir os estudantes através de uma linguagem atual. Ocupando o espaço escola, onde

considero um espaço de cultura, é o contexto da proposta onde o adolescente atua como produtor (a) de cultura, sujeito social que deve estar atrelado às mais diversas práticas de diálogos que promovem a expressão por meio de diversas linguagens próprias desta idade. É neste viés que quero buscar a percepção da comunicação como um evento social. Promover a Produção Cultural nesse conceito é considerar a inter- relação do estudante com o meio social em que está inserido. Durante a Oficina serão ministradas um panorama da área de eventos como criação de roteiros, necessidade de assumir responsabilidades, planejamento, execução de processos produtivos e criativos, gerenciamento de riscos, normas de segurança e resoluções de problemas, montagem de espetáculos, direitos autorais, festivais e eventos online (formato tão atual no pós pandemia), além de assumir singularidades em sua linguagem, na transmissão e elaboração das regras e no modo como se organizar e compreender os aspectos contextuais, técnicos e práticos relacionados a esse trabalho. A ação ajuda a construir sua identidade e como eles colaboram na construção do espaço da cultura, solidariedade e cidadania que a escola pode ocupar. A escola, ao colocar em prática projetos que dialoguem com símbolos culturais heterogêneos, percorre caminhos pelos quais os sentidos difundidos no cotidiano escolar não conseguem trilhar.

Oficina: Uma Introdução aos Ritmos e Progressões Harmônicas mais Comuns na Música Brasileira com Ênfase no Samba, Baião e Bossa nova

9hs às 11hs

20 vagas

Nome: Samuel Pinto Batista

Descrição:

Oficina de Música Brasileira: Explore os Ritmos e Harmonias do Samba, Bossa Nova e Baião. Aprenda as características distintivas de cada estilo, desde o ritmo contagiante do Samba até a elegância da Bossa nova e o vibrante Baião. Descubra as progressões harmônicas mais comuns e participe de exercícios práticos para desenvolver habilidades no violão e na compreensão da música brasileira.

Público-alvo: Jovens e adolescentes, com ou sem conhecimento musical.

Oficinas de Fotografia

10/04 (das 15h30 às 17h15) - Oficina de fotografia (Guilherme Alves)

- 20 vagas
- Resumo: Princípios de fotografia usando o celular
- Material necessário: celular

10/04 (das 21h30 às 23h) - Oficina de fotografia (Guilherme Alves)

- 20 vagas
- Resumo: Princípios de fotografia usando o celular
- Material necessário: celular

Oficinas de desenho (Mauricio Brugnaro)

16/04 (das 15h25 às 17h15):

- 30 vagas
- Resumo: A oficina vai apresentar os princípios básicos de uma ilustração, como desenhar cabeças, personagens de corpo inteiro e, se der tempo, como criar personagens
- Materiais necessários: papel sulfite (5 folhas), lápis grafite, lápis de cor, caneta bic preta.

16/04 (das 18h30 às 21h15)

- 30 vagas
- Resumo: A oficina vai apresentar os princípios básicos de uma ilustração, como desenhar cabeças, personagens de corpo inteiro e, se der tempo, como criar personagens
- Materiais necessários: papel sulfite (5 folhas), lápis grafite, lápis de cor, caneta bic preta.

Oficina de teatro/leitura dramática - *Peças Didáticas de Bertolt Brecht: arte para todos!* - Natália Kneipp

18/04, das 15h35 às 16h45

- Vagas: 40 vagas
- Resumo: Breve apresentação da tipologia didática do Teatro Épico brechtiano, seus fundamentos e peças. Leitura dramatizada de uma peça didática com possibilidades de criação de esquetes.
- Materiais: projetor multimídia, computador ou notebook, cadeiras e espaço livre para locomoção dos participantes.

18/04, das 18h30 às 19h45

- Vagas: 40 vagas
- Resumo: Breve apresentação da tipologia didática do Teatro Épico brechtiano, seus fundamentos e peças. Leitura dramatizada de uma peça didática com possibilidades de criação de esquetes.
- Materiais: projetor multimídia, computador ou notebook, cadeiras e espaço livre para locomoção dos participantes.

Oficina de dança - 8h às 10h - Bruna Rosa

25/04, das 8h às 10h

- Vagas: 20
- Jazz e dança livre. Usar roupas confortáveis no dia.